

Martes, 27 de marzo de 2012 a las 20:00 horas:

Charla-coloquio sobre «El proceso creativo en la arquitectura» **en la galería de arte contemporáneo Liebre.**

La charla se ilustrará con **material audiovisual** de su último trabajo, correspondiente a la Rehabilitación del Palacio de Comunicaciones de Madrid recientemente inaugurado. Durante el **coloquio** los asistentes podrán preguntar todo aquello que sea de su interés, tanto del proceso creativo a nivel general en los proyectos de arquitectura, como de aquellos en concreto en los que el arquitecto ha participado.

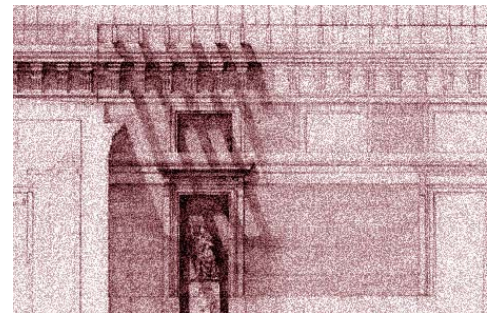


DAVID MÁRQUEZ LATORRE: Licenciado por la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Especialidad de Urbanismo** con la calificación de Matrícula de Honor.

En su primera época colabora en diferentes proyectos tales como intervenciones en el **Museo del Prado**: acondicionamiento de salas del museo, tratamiento de exteriores, accesos, entorno y área de oficinas; Primer premio en el concurso de ideas, proyecto y construcción de la **Biblioteca Antonio Mingote**; Propuesta de **Rehabilitación y plan director de ampliación del colegio de San Gregorio para Museo Nacional de Escultura...**

Durante 20 años como socio del estudio **Arquimática** interviene en: Reconversión del **Teatro Real** en Teatro de la **Opera de Madrid**; Primer premio concurso, proyecto y construcción del **Rectorado y Biblioteca** de la Univ. Rey Juan Carlos; Nuevo **Ayuntamiento de Getafe**; Proyecto de reforma del **Palacio de Villena** de Valladolid para **Museo Nacional de Escultura**; Escuela Politécnica de la Universidad de Burgos; Primer premio concurso y proyecto de ampliación y reforma **Aeropuerto de Menorca**; **Facultad de periodismo** de la Univ. Carlos III; Primer premio concurso internacional de ideas **Viva-Vivienda de Vanguardia** en la actuación de Aguas Vivas en Guadalajara; Proyecto de Rehabilitación de **Corrala para centro de atención social en Lavapiés**; Primer premio en el concurso de ideas, proyecto y construcción de la Rehabilitación del **Palacio de Cibeles** para dependencias municipales y espacio cultural, etc.

En la **actualidad** continua su actividad profesional como miembro fundador del **Estudio Idea Arquitectos** junto con los que han sido sus socios y compañeros profesionales a lo largo de su trayectoria.



REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE COMUNICACIONES para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.



...Nuestra forma de trabajar responde a una manera de pensar y hacer arquitectura que se ha venido modelando en nuestro equipo tras largos años de trabajo: un estilo pausado y vocacionalmente atento a la realidad, que pretende tener en lo razonable el hilo conductor de un proceso colectivo convergente a la búsqueda de un resultado que quiere surgir casi como la solución necesaria a un problema planteado de antemano. El trabajo cotidiano de lápiz, papel o ratón, el debate razonado y el intercambio horizontal de opiniones es la fuente de donde se nutre la forma final de nuestra arquitectura. Las ideas se generan desde la base argumental y crecen luego de manera natural. Esta actitud nos ha conducido a tener claros ciertos principios sin los que, pensamos, no se debe intervenir en un edificio existente.

Lo primero, imprescindible y prioritario es «escuchar» la música que toca, para que, actuando luego desde el respeto y la fidelidad, se hagan más nítidos los sonidos que se hayan desdibujado, se reafirme alguna nota disonante, y se intervenga con la firmeza y la seguridad que proporciona el conocimiento del ritmo original. Ese escuchar al edificio requiere, por encima de todo, de una toma de contacto personal y directa con él. Hace falta sentirlo, pasearlo y tocarlo. Además de esta aproximación casi íntima, es necesario conocer los datos objetivos que nos puedan explicar su estado actual, saber de su historia y de los avatares diversos sufridos a lo largo de su vida.

Por otra parte, creemos que todo proyecto de rehabilitación debe guiarse por ciertas intenciones de base que gobiernen el delicado proceso de toma de decisiones. Esas intenciones tienen que adaptarse al caso concreto, pero, en esencia, lo que harán será variar de intensidad, sin desaparecer por completo en ningún caso. Las podríamos enunciar según tres grandes grupos: La reparación de los daños del edificio – La recuperación, o en su caso mantenimiento, de los valores originales del edificio – y la parte más delicada: la introducción tranquila de los nuevos usos que un proyecto de rehabilitación suele llevar aparejados. Unos nuevos usos que chocarán inevitablemente con la disposición previa del edificio en cuestión. Y no se trata sólo de la disposición de espacios y circulaciones introducidos por los nuevos esquemas funcionales; se trata también de la renovación tecnológica que ello implica.